

eFFe meer  
meer



2012



# HORIZONDERLINGEN



“Maniakaal” was een van de thema’s voor de zomer na het eerste jaar Crejat in Alkmaar. Ik heb een uitgebreide reeks dierenfoto’s en het leek mij een uitdaging om die systematisch te bewerken en ze van een ongewone achtergrond of horizon te voorzien. Zo is het album “Horizonderlingen” ontstaan. Dieren in een bevreedend perspectief. Als de aanblik van een van die 'horizonderlingen' in het album de kijker kan bevreedden, is mijn opzet geslaagd.

Horizonderlingen kunt u voor 35.- € bestellen bij [francisfranck@gmail.com](mailto:francisfranck@gmail.com)





## eFFemeer over dit magazine.

*Hoe je een boekje over jezelf maakt - zelfs als je jezelf geen vermelding waard vindt. En dat het er dan ook nog leuk uitziet. Dat is wat Nouch en Pien ons wilden leren. Of ze in hun opzet geslaagd zijn? Aan de lezer om dit te beoordelen.*

*In dit document vindt u onder andere een zelfportret van en een interview met de auteur. Verder een column, wat poëzie, een overzicht van zijn websites, een uitgebreid portfolio en voor de puzzelaars wat psychologisch denkwerk.*

*Francis Franck*





# INHOUDSOPGAVE

HORIZONDERLINGEN	3
TEN GELEIDE	5
INHOUDSOPGAVE	7
ZELFPORTRET	8
LOGO	11
INTERVIEW	12
SITE-KICKS	14
PSYCHO	20
NIEUWS	24
BEELDSPRAAK	26
COLUMN	36
POËZIE	38
DREBBEL	40
'N GOED BOEK	42
PUZZEL	43





Z L P R R T  
 ELF TRET  
 F ORT  
 PORT T  
 L OR RE  
 Z PO T ET

Een paar jaar geleden schreef ik : "Ben ik ik? Of wat ik zou willen zijn..." Eind 1994, na een paar maanden diepe depressie, werd het : "Alter ego: Ben ik ik? Of wat men vindt dat ik zou moeten zijn..." Helaas, ik ben ik en niet wat ik zou willen zijn!  
 Vreemd, ik ben ik en niet wat men vindt dat ik zou moeten zijn!

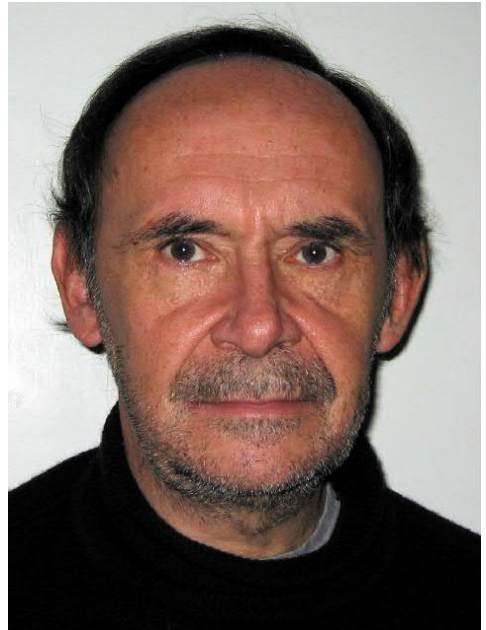
Ik ben dus spijt, spijt dat ik niet ben wat ik zou willen zijn, want ... ik ben een genie in 't diepst van mijn gedachten. Een Prigogine die de orde uit de chaos puurt, een Chomsky die naar de taal der talen graaft, een Dennett die ons bewustzijn tot bewustzijn brengt, een Übermensch van Nietzsche op de drempel der waanzin, een Hamilton die de schoonheid verzilvert, een Beethoven die haar de Mondschein schenkt. Voor mijn computer ben ik zo'n genie, hij is mijn beste vriend geworden, hém ik wil mijn beste leerling maken. En toch streef ik niet naar macht, ik zoek enkel erkenning, erkenning voor de leerling van het genie dat ik niet ben. Helaas!

Verder ben ik vreemd, want ik ben niet wie men vindt dat ik zou moeten zijn : Dr. Ir. (blijf met je poten van die computers, natuurkunde is je vak) F. J. Franck, ooit succesvol projectleider, trots op wat ie bereikt heeft, eigenaar van een paar eigen huizen en weet ik meer. Neen, ik ben de eeuwige go-between. Tussen wat ik zou moeten zijn en wat ik zou willen zijn, tussen mijn verleden en mijn toekomst, tussen mijn ouders en mezelf, tussen functionaris en genie, tussen directeur en collega, tussen soldaat en gewetensbezwaarde. Oh, droeve dictatuur der maatschappij die mij háár ambities opdringt. Zij slaat mij op de vlucht : in eenzaamheid, asociaal en ziek. Waarom toch is die karikatuur met die wipneus tussen de uitslaande oren het tussenwerpsel bij uitstek, iedereen favoriete go-between? Het is mijn lijfreuk. Zeg nu zelf, welke reu zou de loopse compromisteeff die men van mij gemaakt heeft, versmaden?

Hoe anders lijkt mij dan mijn uiterlijke zelfportret, wat ik zie als ik in de spiegel kijk of beter : wie de mensen om mij heen zeggen te zien. De vriendelijke (kon ik maar af en toe eens on-vriendelijk zijn), beminnelijke (zou ik het merken als het niet zo was?), grappende (neem ik dan nooit iemand au

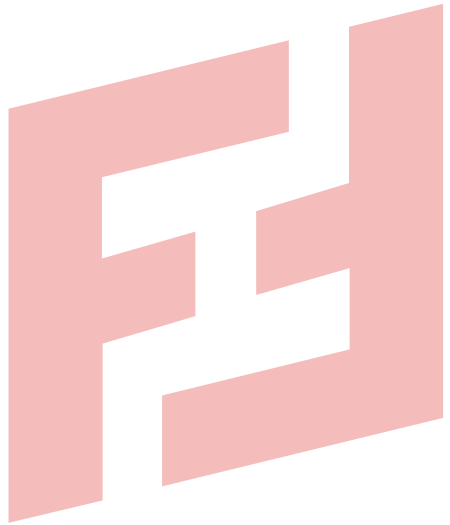


sérieux?), woordspelende (dat komt door mijn associatieve taalgevoel), meestal bescheiden glimlachende (habitus of verlegenheid?) Francis, die wel iedereen gedag zegt (beleefd zijn, jongen!), maar meestal geen tijd heeft om lang te babbelen ('t interesseert hem echt niet). De meestal hard werkende matige tennisser, matige skiër, matige pianospeler, de - ondanks zijn goede talenkennis - weinig overtuigende spreker, die enkel lijkt te ontwaken als hij het woord informatica hoort. Niks geen genie, dus. Enkel een niet meer zo jonge, tamelijk onvolwassen 'jeune' homme de bonne famille. Ben ik dan toch een beetje wie men vindt dat ik zou moeten zijn?  
Of ben ik daarvoor nog te koppig, te eerzuchtig en te asociaal?





O O  
 GO  
 L O  
 OG  
 LO O  
 L G



Voor mijn logo ben ik uitgegaan van mijn initialen.

In een stevig en strak rechthoekig font maar wel cursief. Verder vond de kristallograaf in mij dat er symmetrie in moest zitten. Dat is dan een rotatie-, en meer bepaald een puntsymmetrie geworden. Tussen de karakters ontstaat zo een traject dat aan een doolhof appeleert. Anderzijds vind je er ook de letter H van mijn echtgenote Hilde in terug. De diagonale elementen geven soms een gevoel van gezichtsbedrog. Het roept een spanning op met het horizontaal-vertikaal referentiekader.

De kleur ligt in de buurt van licht koraal en zalmrood. Dat staat enerzijds voor schaamte, maar ook voor opwinding en stress.

Al met al is er veel van mezelf in mijn logo terug te vinden. Precies, onzeker, zoekend, wetenschappelijk, weinig onafhankelijk, in mezelf gekeerd, vol zelfreflectie.



NT RV W  
 TE IE  
 IN VIEW  
 N ERV  
 T R I W  
 IN E

*eFFemeer, waarom dat pseudoniem?*

Dat is een beetje toevallig ontstaan. In de begintijd van social media meldde ik mij een paar keer met mijn initialen aan als eFFe. Tot het moment waarop die schuilnaam niet meer beschikbaar was en ik eFFemeer intikte. Eigenlijk vond ik dat wel goed bij me passen. In het oud grieks – uit mijn jeugd – betekent ephēmeros iets dat maar kort duurt, en zo zie ik mezelf ook. Een van die dingen die voorbijgaan. Een stille passant. Anderzijds heb ik altijd het gevoel gehad dat van eFFe méér verwacht werd. En dat ik aan al die verwachtingen nooit heb kunnen voldoen.

*Je bent een man van woorden en beelden. Hoe komt dat zo?*

Ik heb een erg associatief stel hersenen. Een dominante linkerhersen helft. Dat heeft van mij een wetenschapper gemaakt. Maar ook iemand voor wie taal belangrijke rol speelt. Zó belangrijk dat ik lang heb gedacht taalkunde te gaan studeren. Helaas bestond de combinatie van taalkunde en informatica toen nog niet. Bijna steeds roepen woorden of beelden bij mij een reeks verwante woorden en begrippen op. Vaak ook in verschillende talen. Die taalvaardigheid kwam best van pas toen ik voor de Europese Gemeenschap werkte. Maar ook als ik mijn foto's een naam wil geven.

*Wat fascineert jou dan zo in computers en informatica?*

Tja, mijn bestaan is er mee verweven. Al 40 jaar ben ik ermee in de weer. Het is ongemeen boeiend te leren hoe je computers naar je hand kunt zetten, ermee kunt communiceren en informatie uitwisselen. Als je ziet hoeveel kennis er nú al mee is ontsloten. Ook fotografie en kunst en dat is mooi meegenomen. In de beginperiode kon ik nog een beetje voorspellen hoe dat verder zou evolueren maar nu begint mijn verbeelding daarin tekort te schieten.

*Waarom ben je aan een opleiding bij Crejat begonnen?*

Ook mijn interesse in fotografie dateert uit mijn studententijd. Zwart-wit vond ik leuker dan kleur omdat je zelf kon ontwikkelen, afdrukken, uitvergroten. Met kleurenfoto's had je dat niet zelf in de hand. De opkomst van de digitale fotografie in de baby- en kleuterperiode van de kleinkinderen opende echter nieuwe horizonten waardoor ik meer ging vastleggen. Ik had al wat geëxperimenteerd met beeldbewerking, toen Arné mij vroeg of ik misschien geïnteresseerd zou zijn in die cursus die hij ook ging volgen. Omdat ik mezelf al redelijk vertrouwd voelde met de techniek heb ik even gearzeld. Bij het zien van mijn portfolio vond Nouch echter dat ze mij nog heel wat kon leren. En dat had ze goed gezien.

*Jouw foto's zijn altijd erg braaf. Waarom?*

Van nature ben ik sowieso een gezagsgetrouw, braaf persoon. Niet verwonderlijk gezien mijn opvoeding en die ondergeschoven rechterhersenhelft. Dat heeft geleid tot een conventionele stijl met weinig emotie en avontuur. Nauwgezet waarnemen en vastleggen van bloemen, dieren, beelden en natuur om mij heen vanuit een tamelijk voorspelbaar standpunt. Plus reisverslagen en veel bezige, spelende, etende babies en peuters.

*Ben je tevreden met je fotografie?*

Zoals je net terecht opmerkte heb ik in de loop der jaren een weinig opzienbarende stijl ontwikkeld. Ik wil zeker niet ontkennen dat er mooie plaatjes tussenzitten. Echt ontevreden ben ik dus niet. Maar vernieuwend is/was het zelden. Hopelijk zal de opleiding die ik nu volg daar wat verbetering in brengen. Mijn verzameling Horizonsonderlingen vind ik zeker een stap in de goede richting. Benieuwd of er nog zo'n thema's komen aanwaaien.

*Wat is kunst volgens jou?*

In de Middeleeuwen waren kunst en wetenschap nauw met elkaar verwant. Volgens mij geldt dat ook nu nog. Want volgens mij is "kunst de vormgeving van een medium (bvb. woord, materie, muziek, video, evenement, installatie ...) die een kunstenaar gebruikt om zijn ideeën, dan wel zijn visie op (een deel van) zijn omgeving tot uiting te brengen." Ook wetenschap beantwoordt in principe aan deze definitie. Het verschil bestaat hierin dat de waarnemer van kunst vrij moet zijn deze naar eigen goeddunken te interpreteren, terwijl wetenschap de toepassing van strikte regels en conventies veronderstelt. En dan zijn we weer terug bij mijn gepuzzel met linker- en rechter hersenfuncties. Kijk maar op mijn website.

*Had je liever een creatieve dan een wetenschappelijke loopbaan gehad?*

Nee, ik denk dat ik in de creatieve sector niet echt gelukkig zou zijn geworden. Het zou niet bij mijn persoonlijkheid passen. Daarvoor hecht ik toch te sterk aan zekerheid en vastigheid en ben ik té weinig avontuurlijk. Neemt niet weg dat ik creatieve geesten vaak benijd omwille van hun vrijheid en de uitlaatkleppen die hun ter beschikking staan.

*Hoe zie jij je creatieve toekomst na Crejat?*

Dat is een lastige vraag. Zoals gezegd is de schepende kracht bij mij niet standaard ingebouwd en vaak weggedrukt of weinig gestimuleerd. Crejat heeft een reeks handvaten en hulpmiddelen aangereikt om het proces te stimuleren en dat heeft in de voorbije anderhalf jaar zeker zijn vruchten afgeworpen. De tijd zal uitwijzen hoe dit uitpakt. En of dit boekje nog nieuwe edities te wachten staat?




KICK  
 S E-K KS  
 SITE  
 I KS  
 S TE K  
 IT -KICKS



Informatica, het gebruik van computers en netwerken om kennis en informatie te bundelen en te verspreiden, heeft mij al van in het prille begin geboeid. Die diepewortelde interesse heb ik vertaald in een aantal websites en blogs op zoek naar de ultieme 'sitekick'. Ziehier een overzicht.

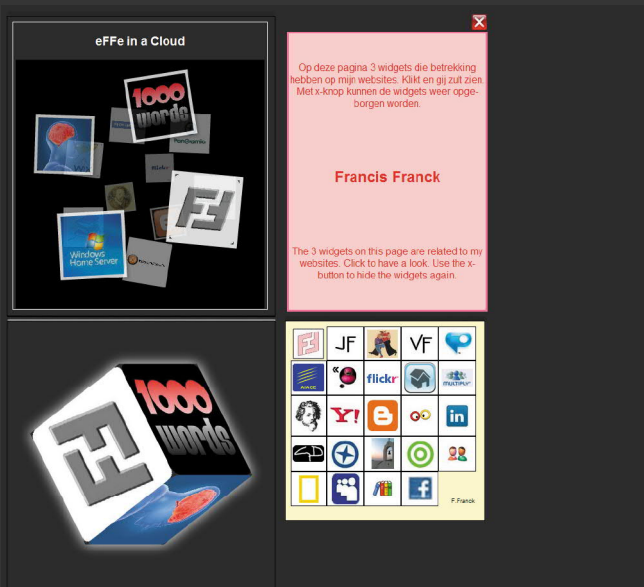
Dit is het hoofdportaal voor mijn aanwezigheid op het internet.

Francis Franck	
	Portal
<p>Portal</p> <p>My Pictures</p> <p>My websites</p> <p>Sites by me</p> <p>Other Interests</p>	
Contact	

[www.francisfranck.com](http://www.francisfranck.com)

[www.francisfranck.com/effesites](http://www.francisfranck.com/effesites)

De trend om de nieuwsgierigheid prikkelen met meer visuele en dynamische interfaces resulteerde in een aantal widgets.

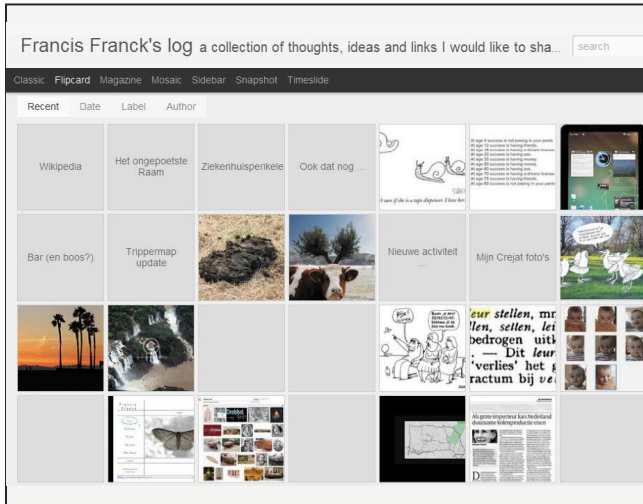


eFFe in a Cloud

Op deze pagina 3 widgets die betrekking hebben op mijn websites. Klik en jij zult zien. Met x-knop kunnen de widgets weer opgeborgen worden.

Francis Franck

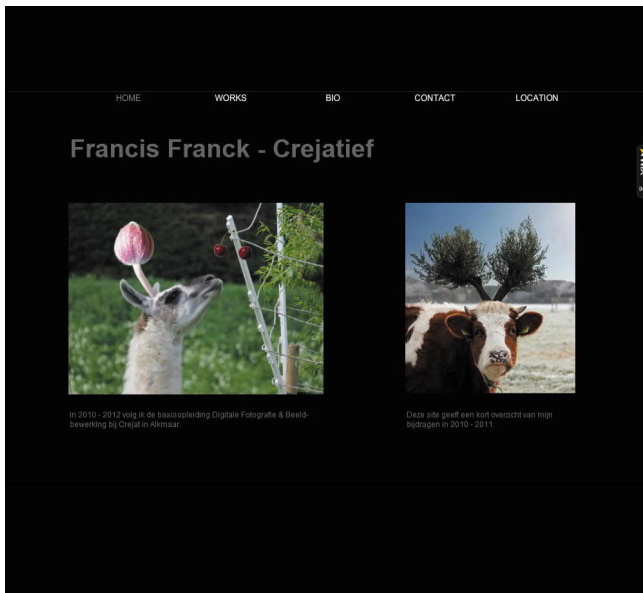
The 3 widgets on this page are related to my websites. Click to have a look. Use the x-button to hide the widgets again.



Verhalen schrijven is niet mijn sterkste kant. Daarom is mijn weblog geenszins een dagboek, maar het geeft wel een goed overzicht van wat mij de voorbije 10 jaar is opgevallen.

[effemeer.blogspot.com](http://effemeer.blogspot.com)

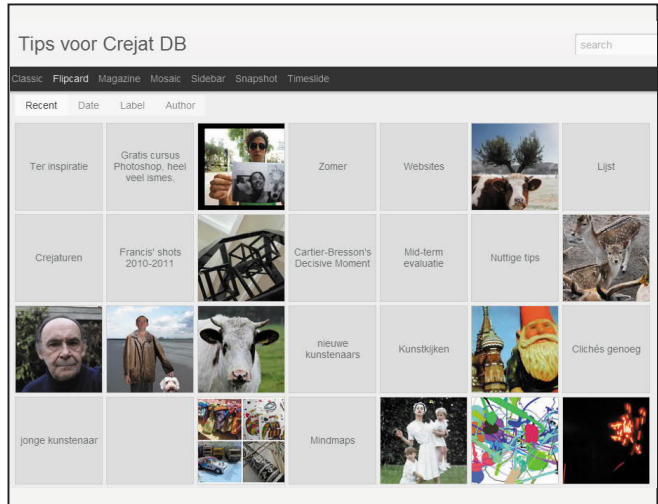
[www.wix.com/effemeer/crejat](http://www.wix.com/effemeer/crejat)



Een opleiding digitale fotografie en beeldbewerking bij Crejat vraagt natuurlijk om een overzicht c.q. verslag van je werk en tentoonstellingen.



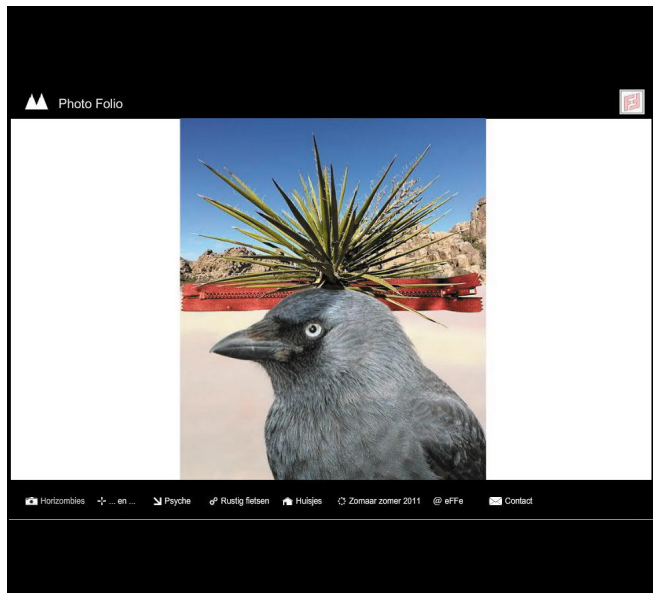
Omdat ik informatica wil inzetten om kennis te delen, heb ik vorig jaar ook voor mijn Crejat-lotgenoten een blog en een Facebookgroep opgezet. De participatie groeit gestaag.

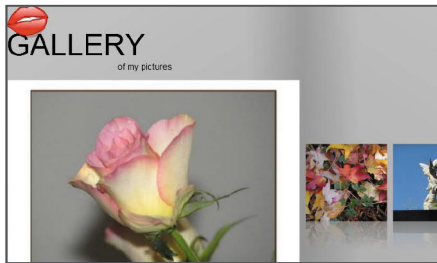


[crejat-opleidingdb.blogspot.com](http://crejat-opleidingdb.blogspot.com)

[www.wix.com/effemeer/beestenboel](http://www.wix.com/effemeer/beestenboel)

Omdat het album 'Horzonderlingen' (zie p. 3) erg duur uitvalt, heb ik er ook een digitale versie van gemaakt.





Wie zich een beetje fotograaf wil noemen, heeft natuurlijk ook een soort portfolio nodig. In het licht van al het vorige misschien des Guten zuviel?

[www.wix.com/effemeer/francis](http://www.wix.com/effemeer/francis)



Een van mijn eerste websites voor derden was die van AIACE, de Nederlandse vereniging van oud-ambtenaren van de instellingen van de Europese Unie.

[www.aiace.nl](http://www.aiace.nl)



Als je zelf Argentijnse Tango danst, wil je soms je leraren een plezier doen en voor je het weet ben je weer bezig websites te bouwen.

[www.jorgefatauros.com](http://www.jorgefatauros.com)

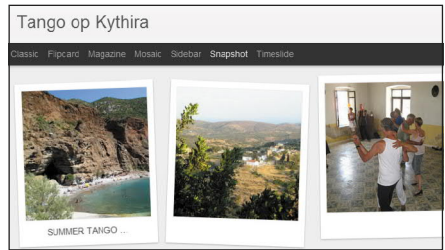


Zo vader, zo dochter.

[www.vanessafatauros.com](http://www.vanessafatauros.com)

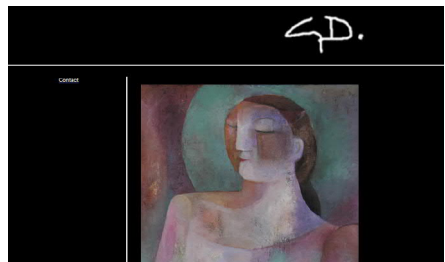
Argentijnse tango wordt overal ter wereld gedanst. Ook op Griekse eilanden. Hierover een site met een reisverslag.

[tango-op-kythira.blogspot.com](http://tango-op-kythira.blogspot.com)



Ook schilders vragen soms assistentie om hun werk via het internet aan de buitenwereld kenbaar te maken.

[www.derhammar.com](http://www.derhammar.com)



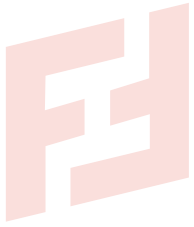
En dan zijn er culturele evenementen. 'Het Volmaakte Rood' speelde in de zomer van 2008 in Alkmaar.

[drebbeel.blogspot.com](http://drebbeel.blogspot.com)



Meer weten?





Enig idee welke psychische aandoeningen of afwijkingen ik in onderstaande 7 foto's heb afgebeeld?

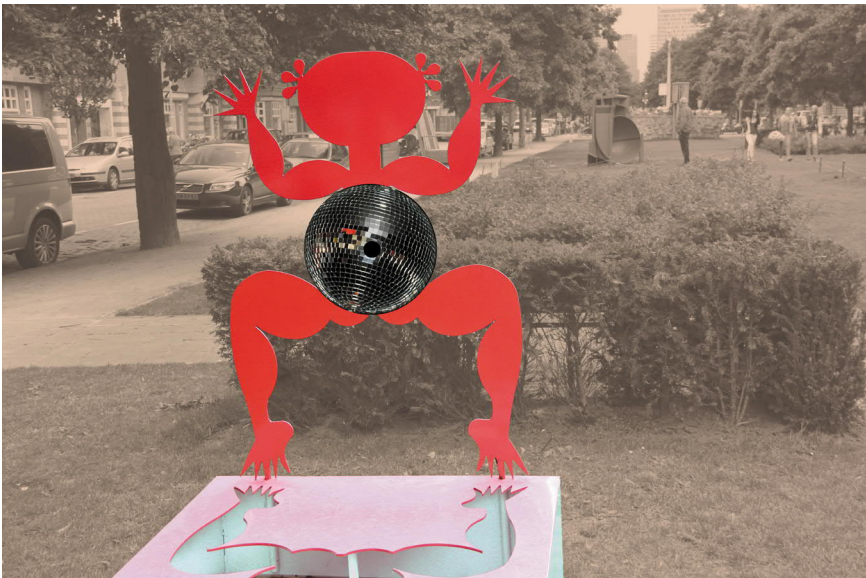
De correcte antwoorden vindt u op pagina 43.

S C O  
P C  
P Y H O  
Y O  
P O  
SYC





B



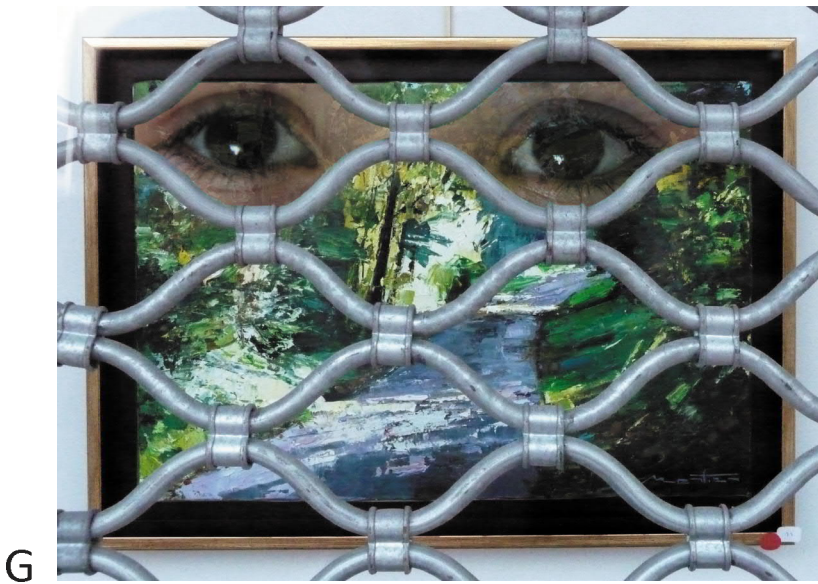
C



D



E





UW  
 NIE S  
 IE W  
 NE WS  
 I S  
 NE W

Zondag 15 januari 2012 hadden we ons jaarlijks Crejat museumbezoek onder de enthousiaste leiding van Nouch en Pien. Deze keer waren Boijmans - Van Beuningen en de Kunsthal in Rotterdam aan de beurt. Het was mooi meegenomen dat we naar aanleiding van de kunstkijkles al kennis gemaakt hadden met het werk van Marijke van Warmerdam dat in BvB werd tentoongesteld. Dan kijk je er toch weer anders tegenaan.

Wat ik in van Warmerdam's werk bewonder, is de manier waarop zij een centraal thema "verstilling in tijd en ruimte" weet te interpreteren en vorm te geven. Op zichzelf zijn alle stills van haar werk al perfecte foto's, maar als in de video opnames het element tijd daar nog eens bovenop komt, krijgt alles nog eens een extra dimensie. Youtube kan dan misschien wel een eerste impressie geven, maar groot geprojecteerd komt het werk pas echt tot zijn volle recht.

De tentoonstelling "Nieuwe energie in design en kunst" liet verrassende, vreemde en soms onvoorstelbare objecten en sculpturen zien die het begrip duurzame vooruitgang centraal zetten. Niet alleen wetenschappelijk, maar ook vanuit esthetisch oogpunt een feest. Prachtig om zien hoe deze designers er in geslaagd zijn om de kijkers - en dat waren heus niet allemaal fysici - te laten nadenken over energie en duurzaamheid.

Bij het bekijken van 'Mummies! Het ontrafelde geheim' in de Kunsthal viel mij op hoe ver die oude Egyptenaren gevorderd waren op het gebied van stijl en vormgeving. Nog een hoop te leren, zelfs 4000 jaar na dato.

Daarnaast was er daar in de Kunsthal nog heel wat moois te zien, zoals het werk van Sir Stanley Spencer en dat van Susan Opperman, helemaal naar Nouch d'r smaak!



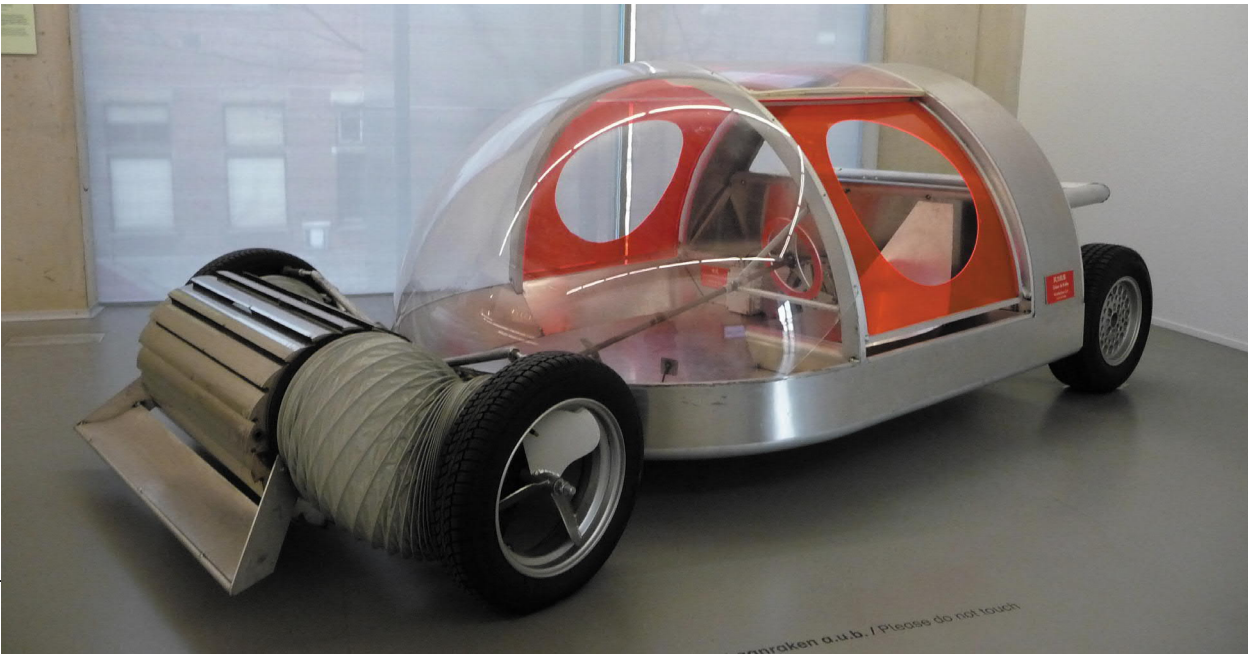


Marijke van Warmerdam, Bear, 1997



Susan Opperman, 'Skyndood & Niemandswoord', 2011

Oskar de Kieffe, Tornado Windturbine auto, 2010





SP AAK  
B LD PRA K  
EEL S R AK  
E LD P A K  
BE DSPRAAK  
BE R AK

Keuzes maken is nooit mijn sterkste punt geweest. Gelukkig kon ik me vaak verlaten op commentaren van Flickrcontacten om uit te maken of een foto en de titel erbij wel een plaats verdiende in dit portfolio.



Kauw gevat



Rollenspel



Kat en brokken



Nep?tinus



Headhunters or Brainwatchers?



Hole la la!



Noot rand zoen



Post-traumatisch



Mijn naam is Hans. Ik ben anders, gans anders.



Trekvogels







Hallo! ween je?



Knie Zen

## Man? Ja! Kaal?



Maniakaal



**Nog niet helemaal.**



Con cider this.



CO U N  
 L MN  
 C LUM  
 COL N  
 OL M  
 C LU N

## Ingeburgerd

Als Vlaming die meer dan 36 jaar in Nederland woont, zou ik toch al behoorlijk ingeburgerd moeten zijn. Ik heb het even gegoogeld:

“Inburgeren wil zeggen dat **iedereen**: Nederlands kan spreken, lezen en schrijven. Nederlands kan verstaan en begrijpen wat er gezegd wordt. Weet hoe we in Nederland met elkaar samenleven.” Als ik dat zo lees, ben ik, zolang ik mijn mond maar hou, al in ruime mate “**iedereen**” geworden. Ik versta in ieder geval voldoende Nederlands om te weten hoe men in dit land samenleeft: als overtuigde Europeanen, tolerant met vreemdelingen, zich spiegelen aan het voorbeeldgedrag in de 2e kamer, aan de buis gekluisterd voor Big Brother, POW, Boulevard en Boer zoekt Vrouw. Gek op feestelijke evenementen zoals voetbal en vuurwerk.

Maar mijn grootste probleem is en blijft nog altijd: parkeren in Amsterdam. Ik heb zo’n grenzeloze bewondering voor al die andere “**iederenen**” die hier raad mee weten.

Op Amsterdam.nl vind je namelijk maar liefst 5 (vijf !!!) verschillende handleidingen voor parkeerautomaten. De hoofdprijs verdient echter de beruchte “parkeerautomaat met draaiknop”. Ik vind dat ze hem beter een “paarkeerautomaat” hadden kunnen noemen. Het is me namelijk nog nooit gelukt om in één enkele beurt een correct parkeerbewijs te draaien. Zo ingewikkeld is het pukkending dat er op bovengemelde website een heuse animatie in 6 stappen voor is gemaakt. Maar dan ben je er nog lang niet. Eerste dilemma: bedenk hoelang je wanneer wil parkeren, want er zijn uren-, dag-, avond- of 24 urenkaarten. Wanneer beginnen en eindigen dag en avond? Het is nu 18.45 en ik moet drieënhalf uur vergaderen, dus ik ga voor ... Ik neem aan dat inburgeren ook inhoudt dat iedereen heel goed heeft leren tellen? Dan mag je beginnen draaien om de parkeertijd in te stellen, maar let wel op, want de automaat wisselt niet. Vervolgens stap 4: kenteken selecteren. Oeps, was het nou 1-VVD-98 of 1-VDV-89, even checken. Kom je terug bij de automaat: Wachtijd verstrekken. Begin opnieuw.

Na 1 minuutje ben je weer bij stap 4. Dan wordt pas echt duidelijk dat ze in die draaiknop een traagheid hebben ingebouwd. Je denkt naar V te draaien maar de cursor stopt bij Ö (natuurlijk, er parkeren ook veel Duitsers in Amsterdam); je draait terug naar V, dan loopt de cursor door tot bij R. Na veel heen en weer heb je dan eindelijk iets ingepriegeld dat op jouw kenteken lijkt. Effe checken, en als het niet mocht kloppen is er alle ruimte om op je stappen terug te keren. Alles OK? Dan mag je nu proberen te betalen. Net 10 cent tekort en een chipknip met onvoldoende saldo? Pech gehad. Ga even naar de dichtstbijzijnde bank of kruidenier om te wisselen en neem dan plaats in de rij wachtenden voor u. Op het betaalbewijs zou de gelukwens "U bent geslaagd" niet misstaan. Dat paste helaas niet meer in het budget.

Maar als je écht goed ingeburgerd bent, heb je nu wel je zegeningen geteld: terwijl je daar voor de automaat stond, heb je toch lekker 10 minuten *gratis* geparkeerd. Blij toe?





PO     ZIE  
   O     E  
 P     ZI  
       ZE  
 OËZ  
 PO     E

hij dacht dat hij  
 een vrij man was  
 hij vond dat hij  
 een zeer vrij man was  
 het was dat hij  
 geen vrij man was  
 en hij trapte de pedalen

#### EGO

ik ben een kei  
 een kleurloze klei-kei  
 in krantenpapier  
 en ik denk dat ik een diamant ben  
 op zwart fluweel

#### boer

die man die  
 ik in zand zie staan  
 die man die  
 dankt de aarde  
 die man die  
 op zichzelf staat  
 leer leven met niets  
   de dag de nacht de wind  
 leer leven met niets  
 leer leven met niets  
   de lucht de put het ijl  
 leer leven met niets  
 leer leven met mij

#### regen

ik wil regen  
 ik wil veel regen  
 ik wil veel wenen  
 ik wil wenen  
 ik wil mee wenen  
 mee met regen  
 alleen met regen  
 alleen ...  
 met jou  
 om de regen





BEL  
 DR EL  
 R EL  
 D BB L  
 R B L  
 REB EL



**Cornelis Drebbel, zelfportret uit 1623**

Bron: Album Amicorum van Daniel Stoltius.

Sommigen onder u kennen wel een of andere Drebbelstraat (er zijn er 17 in Nederland) of het Cornelis Drebbel College, maar wie was eigenlijk die Cornelis Drebbel? Volgens onze bescheiden mening was hij toch een van de meest bijzondere Alkmaarders aller tijden.

Cornelis Drebbel werd omstreeks 1572 aan het Verdronkenoord geboren uit een goeude familie. Van graveur ontwikkelde hij zich tot bouwer van allerlei innovaties, zoals fonteinen en “speciale effecten” op maskerades. Drebbel was een pionier op het gebied van meet- en regeltechniek. Bij leven was Drebbel al legendarisch als bouwer van een perpetuum mobile, een van de eerste microscopen en een onderzeeboot. Op zijn 32<sup>ste</sup> trad hij in dienst aan het hof van Jacobus I van Engeland in Londen. En in 1612, na een verblijf van twee jaar aan het hof van Keizer Rudolf II in Praag keerde hij weer naar Engeland terug, waar hij in 1633 overleed. Drebbel was in zijn tijd bijna even beroemd als Einstein in onze dagen. Maar in de 18<sup>e</sup> en 19<sup>e</sup> eeuw is zijn glorie ten onrechte getaand.

Daarom heeft het Tweede Drebbel Genootschap, waarvan uw dienaar webmaster en erelid is, zich nu ten doel gesteld om de naam van Cornelis Drebbel in ere te herstellen.



# Drebbel wandeling door Alkmaar



[www.drebbel.net](http://www.drebbel.net)

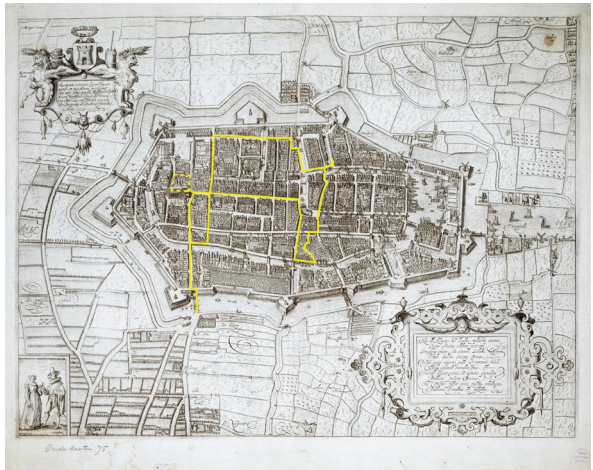
Tekst en ©: **Hubert van Onna**, Drebbeloloog en Voorzitter van het **Tweede Drebbel Genootschap**.

Met medewerking van **Francis Franck**, meedenker en webmaster en **Willem van den Berg**, Bergs Eigenlijke Historisch Kadaster Alkmaar 1493-1910.

december 2011

Wie zich verder in het leven en de werken van Cornelis Drebbel wil verdiepen, verwijzen we naar [www.drebbel.net](http://www.drebbel.net). Daar kunt u ook een leuke, door eFFemeer vormgegeven Drebbelwandeling door Alkmaar downloaden.

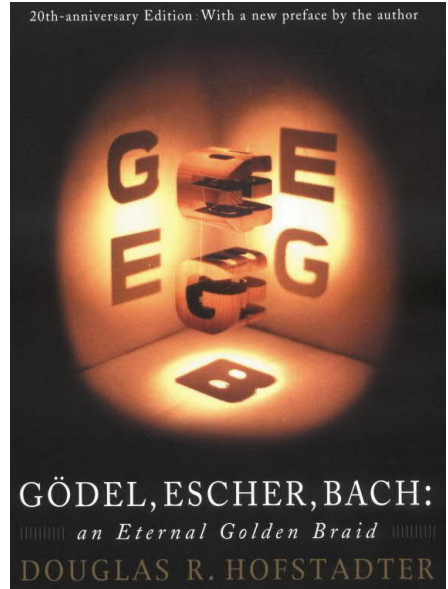
Hiernaast een kaart van Alkmaar in 1597 opgemeten door Anthonisz Anthonisz. en in koper gedreven door Cornelis Drebbel.



*ALCMAER vermaert, leyt wel bewaert  
Rondt om met Meeren seer pleyfant:  
Oock met schone weyden, zaedland va[n] beyden  
En veel treffelycke dorpen wel bemant  
Van elcker cant, comt lyftocht in over vloet:  
De Soutnering die Stadt oock florere[n] doet*



GO B EK  
 'N O D O  
 ' G DB K  
 N OE BOE  
 G EDB EK  
 'N ED BO K



**Gödel, Escher, Bach: an Eternal Golden Braid** is het meest geniale boek dat ik ooit heb gelezen. Het werd in 1979 geschreven door de Amerikaanse natuurkundige en cognitiewetenschapper Douglas Hofstadter.

In dit boek onderzoekt Hofstadter de mogelijkheid van kunstmatige intelligentie. De thema's muziek, wiskunde, leven en intelligentie zijn in *Gödel, Escher, Bach* inderdaad verweven op een manier die doet denken aan de fuga's van Bach of aan de prenten van M.C. Escher: thema's en patronen worden herhaald, keren op een vervormde wijze terug of gaan onverwachte verbanden aan. De titel van het boek wordt verder verklaard doordat het voor een groot deel is gewijd aan de wiskundige onvolledigheidsstelling van Kurt Gödel. Complexe materie, maar oh zo briljant beschreven en bedacht. Had ik zoiets maar gekund.



A



B



D



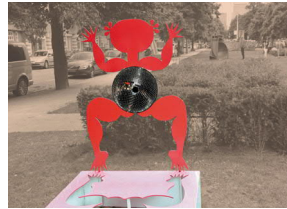
F

## PUZZEL

### Psychische afwijkingen

Heeft u ze kunnen duiden, de psychische afwijkingen die op pagina's 20-23 zijn afgebeeld? Ja? Dan wil ik me wel door u laten behandelen.

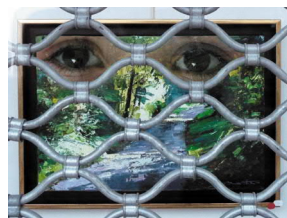
- A. DIS (meervoudige persoonlijkheidsstoornis)
- B. Vertekend zelfbeeld
- C. Hyperventilatie
- D. Smetvrees
- E. Maanziekte
- F. Syndroom van Gilles de la Tourette
- G. Claustrofobie



C



E



G

